Rechtszaak Kunstenbond tegen de Staat over coronaschade zzp’ers op 20 november voor de rechter

ZZP’ers in de cultuursector zijn in coronatijd onevenredig hard geraakt. Ze werden door overheidsmaatregelen meer beperkt en hadden minder toegang tot compensatie. Daarom spande de Kunstenbond in 2022 samen met gedupeerde leden een rechtszaak aan tegen de Staat. Op 20 november, zo’n twee jaar na de dagvaarding, vindt de zitting eindelijk plaats in Den Haag. Een belangrijke stap richting een oordeel van de rechter.

Op woensdag 20 november om 09:30 uur in het Gerechtsgebouw van Den Haag gaat de rechter zich buigen over het pleidooi van de Kunstenbond en het verweer van de Staat. De Kunstenbond wil dat met deze zaak wordt erkend dat culturele zzp’ers in de coronacrisis oneerlijk zijn behandeld en hiervoor gecompenseerd moeten worden. De zaak wordt bepleit namens acht mede-eisers, allen lid van de vakbond. Dit zijn zzp’ers die financiële gevolgen hebben ondervonden van coronamaatregelen en gebrek aan coronasteun. Getroffen zzp'ers hebben hun spaargeld opgegeten en kampen soms nog steeds met belastingschulden. De mede-eisers zullen allen aanwezig zijn bij de zitting.

De Kunstenbond heeft altijd betoogd dat flexwerkers en zzp’ers behoren tot de meest gedupeerde arbeidskrachten van de coronacrisis en dat de culturele sector een van de meest getroffen sectoren is. Evaluatiestudies bevestigen dit ondertussen ook uitgebreid. De Kunstenbond herkent het beeld bij de eigen achterban: “*Veel zzp’ers zijn werk, inkomen en steun misgelopen en hebben geen financiële reserves meer, met alle gevolgen van dien. De cultuursector bestaat voor een groot deel uit zzp’ers, van wie de kwetsbare positie bij de overheid bekend is. Deze kwetsbaarheid is tijdens corona alleen maar verergerd. De resulterende financiële schade is voor velen, jaren na de coronamaatregelen, nog steeds niet opgelost*”, aldus Ronald Gijsbertsen, directeur van de Kunstenbond.

De Kunstenbond vindt dat er rekening had moeten worden gehouden met de hoge mate van flexibiliteit in de culturele en creatieve sector, waarin bovengemiddeld veel zzp’ers werken. De culturele en creatieve sector heeft specifieke kenmerken waardoor de financiële crisis voor zzp’ers langer duurt. De sector is daarnaast het langst en hardst getroffen door beperkingen en sluitingen. Naast het feit dat de aanpak van de virusbestrijding bovenmatig nadelig is geweest voor de culturele sector kwamen de steungelden, zowel generiek als specifiek niet (voldoende) terecht bij zzp’ers.

Tijd om te herstellen wordt de sector en culturele en creatieve zzp’ers niet gegund door. Een conclusie uit de impactstudie op cultuur die het Cultuurfonds en Kunsten ’92 hebben laten verrichtten is dat door de kabinetsplannen opnieuw vooral zzp’ers worden geraakt. Ook zorgelijk is het feit dat het kabinet lessen en aanbevelingen uit de coronacrisis weinig ter harte lijkt te nemen. Op pandemische paraatheid wordt door de nieuwe regering namelijk gewoon bezuinigd, ondanks erkenning van de impact van de coronapandemie.

———————————- Einde Persbericht————————————————————

Noot voor redactie:
Voor vragen met betrekking tot dit persbericht, de rechtszaak, de zitting en/of verzoeken voor de mede-eisers kunt u contact opnemen met: Eline Maarse, persvoorlichter op 06-18803650 of eline@prettyinpinkpublicity.nl. De mede-eisers zijn aanwezig op 20 november bij de rechtbank.

De mede-eisers zijn:
Leoni Jansen – Zangeres en presentatrice, Vanessa Lann – Componiste, Örzse Adam – Altvioliste, Petra Mullenburg – Fotografe, Robbert Muuse – Bariton, Micha van Weers – Pianiste, Coen van der Hoeven – Theatrical designer, Guus Bakker - Bassist