

Samenvatting van de akkoorden over de cao Nederlandse orkesten en de cao remplaçanten Nederlandse orkesten

Eind juni zijn twee cao's afgesloten. Beide zijn ingegaan op 1 juli jl. Het gaat om de cao Nederlandse orkesten waar HBO, NedPhoINKO, NNO, RO, Phion en Philzuid onder vallen en de cao remplaçanten Nederlandse orkesten. Deze laatstgenoemde cao is van toepassing op de remplaçanten die in tijdelijke dienst worden ingezet bij alle orkesten en het Groot Omroepkoor. De cao's lopen af op 30 juni 2025.

Hieronder vatten we de belangrijkste afspraken die we als werkgevers met de bonden (Kunstenbond en FNV) maakten voor je samen. Deze samenvatting is niet volledig. Alle afspraken zijn terug te vinden in de nieuwe cao teksten die binnenkort worden gepubliceerd.

Salaris

Binnen een jaar - de looptijd van de cao - stijgen de salarissen structureel met 6%. Met ingang van 1 augustus 2024 stijgen de salarissen met 4% en per 2 februari 2025 met 2%. Het percentage van 6% ligt een procent boven het landelijk gemiddelde zoals momenteel in Nederland in cao's wordt afgesproken.

Sociale veiligheid/veilige werkomgeving

Voor werkgevers en beide bonden is sociale veiligheid een belangrijk thema. Daarom wordt in de cao verwezen naar het externe onderzoek naar sociale veiligheid dat binnenkort in de orkestsector start. Dit onderzoek is een initiatief van de Vereniging van Nederlandse Orkesten, die daarvoor met een breed, uit de orkestsector samengestelde, Klankbordgroep werkt. In het onderzoek (eerste fase project Sociale Veiligheid) wordt nagegaan wat door de orkesten al wordt gedaan om een veilige werkomgeving te bieden en hoe dat door de medewerkers wordt ervaren. In de tweede fase wordt, aan de hand van de uitkomsten van het onderzoek, gekeken hoe de orkesten op de werkvloer aan verdere concrete verbetering kunnen werken.

Duurzaam aan het werk blijven

In de nieuwe cao heeft duurzaam aan het werk blijven een concrete invulling gekregen. Op individuele basis wordt het mogelijk om vanaf 5 jaar vóór de voor de werknemer geldende AOW-datum 20% minder te werken, 90% salaris te ontvangen en 100% pensioen op te bouwen.

Het is een individuele regeling: door de werkgever kan worden besloten om individuele musici er gebruik van te laten maken. Hoe de regeling concreet wordt ingezet (vrijstelling van één of meerdere producties, of spreiding over een geheel seizoen) kan worden afgesproken tussen de werkgever en de individuele werknemer.

Kosten instrumentonderhoud

Nadat werkgevers en bonden in het najaar van 2023 gezamenlijk onderzoek onder een brede vertegenwoordiging van musici (alle instrumentgroepen) naar de kosten van instrumentonderhoud deden, is de conclusie getrokken dat de geldende tegemoetkomingen binnen de fiscale grenzen passen. De bedragen van de tegemoetkoming in de kosten zijn dus niet aangepast.

Wel is afgesproken dat deeltijdmusici voortaan een tegemoetkoming krijgen van minimaal 75% van het bedrag dat geldt voor voltijdmusici. Daarmee krijgen sommige deeltijders dus een hogere vergoeding dan nu.

Ook is scherper geformuleerd waar de tegemoetkoming voor is bedoeld, namelijk voor de kosten die noodzakelijkerwijs door een reparateur worden gemaakt om het instrument dat in eigendom is van de musicus in goede staat te houden. De komende tijd zal bij de orkesten worden nagegaan of er regelingen bestaan voor de aanschaf van instrumenten en kosten van gebruik van instrumenten (de kosten van snaren en rieten etc.).

Reiskosten woon-werkverkeer

Zowel werkgevers als bonden streven naar vergroening binnen de beperkte financiële ruimte die hiervoor beschikbaar is.

De reiskosten woon-werkverkeer-regeling is verruimd:

- Als je tussen de 10 en 35 km vanaf je standplaats woont kun je vanaf 1 november a.s. een keuze maken tussen twee tegemoetkomingen in de kosten: per kilometer 23 cent of een volledige vergoeding van het gebruik van OV (2^e klasse).
- Als je tussen 36 en 50 km van je standplaats woont heb je recht op een tegemoetkoming van 10 cent per kilometer.
- Per orkest kan met de OR kan een afspraak worden gemaakt over een regeling voor het vergoeden van het OV tot 50 km.
- Het kan ook dat een regeling met de OR wordt afgesproken voor een tegemoetkoming tot 10 km. Bij een aantal orkesten is zo'n regeling al eerder afgesproken.
- Voor degenen die verder weg wonen dan 50 km geldt uiteraard de maximale tegemoetkoming (zie het tweede gedachtestreepje).

Functieforfait

Op het moment van afsluiten van de cao's is vastgesteld dat er verschillen bestaan tussen de orkesten voor wat betreft de betaling van extra uren aan remplaçanten als zij worden ingezet op functies waarvoor functieforfait geldt.

De komende tijd zullen de orkesten afspraken maken met hun OR over de omvang en inhoud van het functieforfait (tenzij dit al is gebeurd). Als het functieforfait lokaal is vastgelegd weten de remplaçanten ook waarop zij kunnen rekenen als zij extra taken verrichten buiten het podium. Zolang er geen lokale regeling geldt wordt bij de orkesten die de cao Nederlandse orkesten toepassen de regeling van het Residentie Orkest naar analogie toegepast. De orkesten die de cao Nederlandse orkesten niet volgen kunnen ook tijdelijk de regeling van het Residentie Orkest naar analogie toepassen.

Basisforfait

In de onderhandelingen tussen bonden en werkgevers is gesproken over een zgn. basisforfait waarvan de bonden voorstander zijn. Dit forfait van een vastgesteld aantal uren per seizoen zou het feit adresseren dat musici met een (kleiner) deeltijdcontract in de huidige regeling minder forfaitaire uren hebben om hun muzikale (basis-)vaardigheden gedurende het gehele seizoen op peil te houden. Werkgevers en bonden willen de komende tijd nagaan wat het invoeren van een basisforfait betekent voor de planning en indeling, maar eventueel ook financieel.

Contractomvang

Werkgevers en bonden willen onderzoek doen naar de inzet van deeltijdmusici - worden die per seizoen altijd voor hun volledige contractomvang ingezet - ten opzichte van voltijdmusici waarvoor dit niet altijd zou gelden. Het niet volledig inzetten kan ook voorkomen onder musici met een

voltijdcontract. Vandaar dat het onderzoek wat breder zal worden uitgevoerd. Vragen die daarbij aan de orde kunnen komen zijn: is het mogelijk de podiuminzet van musici te vergroten, zijn er belemmeringen om musici in te zetten voor niet-musicerende activiteiten, maken musici uren die niet worden geteld, zijn er verschillen tussen de orkesten onderling etcetera.