

**Aan:** werkenden en werkgevers in de podiumkunsten

**Datum**

27 mei 2019

**Inlichtingen**

Dorien Versloot, [dorienversloot@sfpk.nl](mailto:dorienversloot@sfpk.nl); 06-12983301

**Onderwerp:**

Enquête duurzame inzetbaarheid, doet u mee?

Beste lezer,

Begin 2017 schreven de SER en de Raad voor Cultuur in een gezamenlijk advies over de arbeidsmarkt dat het bevorderen van scholing en duurzame inzetbaarheid een noodzakelijke voorwaarde is om de zelfredzaamheid en weerbaarheid van werkenden in de sector te vergroten<sup>1</sup>.

**Een goed gesprek**

Bij duurzame inzetbaarheid gaat het erom voortdurend te zoeken naar een goede aansluiting tussen wat de werkende kan en wil en wat het werk of de werkgever vraagt en biedt. Niet alleen in het heden maar juist ook op de langere termijn. Dat vraagt van werkenden om initiatief te nemen en te investeren in de eigen gezondheid, om goed aan te geven in welke mate het werk voldoening of energie geeft, en om kennis en vaardigheden bij te houden of uit te breiden. Werkgevers wordt gevraagd om dit proces te faciliteren via HR-maatregelen, zoals aangepaste werktijden, gezondheidsbeleid, loopbaangesprekken en opleidingsmogelijkheden. Een belangrijke voorwaarde voor een goede en duurzame "match" tussen werk en werkende is de dialoog tussen werkende en werkgever: duurzame inzetbaarheid vraagt om het voeren van een goed gesprek. Hierin komen zowel de behoeften van de werkende als de mogelijkheden van de werkgever aan de orde.

Inmiddels nemen steeds meer werkenden in onze sector zelf de regie om hun werkvermogen en loopbaanmogelijkheden te ontwikkelen. Ook nemen steeds meer werkgevers maatregelen, zodat hun medewerkers langer gezond en productief kunnen doorwerken. Tegelijkertijd zijn er aanwijzingen dat de inzetbaarheid van veel werkenden in de sector onder druk staat, onder andere door een (te) hoge werkdruk, relatief lage inkomens en onvoldoende mogelijkheden voor om- en bijscholing. Zowel de Arbeidsmarktagenda voor de culturele en creatieve sector<sup>2</sup> als de Fair Practice Code<sup>3</sup> vragen nadrukkelijk aandacht voor maatregelen gericht op scholing en duurzame inzetbaarheid.

**Doelstelling van het onderzoek**

Een duidelijk overzicht van de stand van zaken rond duurzame inzetbaarheid in de podiumkunstensector ontbreekt. Het Sociaal Fonds Podiumkunsten brengt daarom samen met de sociale partners het actuele niveau van duurzame inzetbaarheid van werkenden in kaart en welke maatregelen al in de sector worden ingezet. Daarnaast gaan we na welke thema's prioriteit verdienen, welke activiteiten effectief zijn om de inzetbaarheid van werkenden te vergroten en hoe we kunnen zorgen dat meer werkenden en werkgevers daadwerkelijk met duurzame inzetbaarheid aan de slag gaan.

---

<sup>1</sup> Passie gewaardeerd - Versterking van de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. SER/Raad voor Cultuur. April 2017.

<sup>2</sup> [www.smacc.nl](http://www.smacc.nl).

<sup>3</sup> [www.fairpracticecode.nl](http://www.fairpracticecode.nl).

Op basis van de bevindingen ontwikkelen we in samenspraak met vertegenwoordigers van de sector een actieplan voor de komende jaren, in combinatie met een aanbod van bewezen effectieve maatregelen en hulpmiddelen ter bevordering van de duurzame inzetbaarheid.

Het Sociaal Fonds Podiumkunsten coördineert en financiert het project dat loopt tot eind 2019. Het project wordt mede mogelijk gemaakt door een subsidie van het Europees Sociaal Fonds (ESF). De uitvoering van het onderzoek is in handen van onderzoeksbureau Kenniseffect.

### **Wat vragen wij van u?**

Bent u verantwoordelijk of nauw betrokken bij het HR-beleid in uw organisatie? Dan verzoeken we u om de vragenlijst als werkgever in te vullen. Daarnaast vragen we u om de uitnodiging voor de enquête te verspreiden onder alle medewerkers binnen uw organisatie.

Bent u werknemer, zelfstandige of beide? Vul dan s.v.p. de enquête in vanuit de arbeidsrelatie waarin u het grootste deel van uw tijd werkt. Omdat wij niet beschikken over contactgegevens van alle werkenden in de sector, roepen we u op om de uitnodiging zo breed mogelijk te verspreiden onder uw collega's en vakgenoten.

### **Wat levert het u op?**

Het onderzoek zal een overzicht opleveren van de stand van zaken op het gebied van duurzame inzetbaarheid, met onder andere informatie over het niveau van duurzame inzetbaarheid, knelpunten en bestaande maatregelen, interventies die effectief zijn in verschillende deelsectoren, eventuele verschillen tussen deelsectoren, succesfactoren etc. Met het rapport in handen kunt u nagaan waar u of uw organisatie zelf staat in vergelijking met andere werkenden en werkgevers.

### **Vertrouwelijkheid**

Uw gegevens worden behandeld in overeenstemming met de wettelijke AVG-richtlijn. Persoonlijke gegevens zijn nooit te herkennen of af te leiden in de informatie die in het onderzoeksrapport naar buiten wordt gebracht. Er worden geen persoonsgegevens aan derden verstrekt. Geen enkele instelling kan toegang eisen tot de gegevens die door de onderzoekers worden verzameld.

### **Belang van meedoen**

Om de stand van zaken rond duurzame inzetbaarheid in de podiumkunstensector zo nauwkeurig en volledig mogelijk in kaart te brengen, is het van belang dat zoveel mogelijk werkgevers en werkenden bereid zijn hun kennis, ervaringen en meningen te delen. Wij hopen dat u meedoet!

Heeft u nog vragen over het onderzoek, neem kunt u contact opnemen met Dorien Versloot (contactgegevens bovenaan deze brief).

Hartelijk dank voor uw medewerking.

Met vriendelijke groet,

Namens het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)  
Dorien Versloot  
Coördinator

Namens de Kunstenbond  
Anne-Marie Harmsen  
Directeur

Namens de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)  
Lineke Burghout  
Senior beleidsmedewerker / plv directeur

Namens de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF)  
Berend Schans  
Directeur

Namens de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF)  
Kees Lamers  
Secretaris

Namens Omscholing Dansers Nederland (ODN)  
Paul Bronkhorst  
Directeur

Namens de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO)  
Chris Dingjan  
Secretaris

Namens ACT, Belangenvereniging voor professionele acteurs Nederland  
Anna Drijver  
Voorzitter bestuur

Namens de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD)  
Gabbi Mesters  
Directeur



Dit project is mede mogelijk gemaakt door het Europees Sociaal Fonds van de Europese Unie