

Ministerie van Onderwijs en Cultuur
T.a.v. Minister Arie Slob
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Groningen, 12 november 2018

Betreft: reactie op uw handreiking lerarentekort aan de tweede kamer

Geachte mijnheer Slob, Arie,

Graag haak ik in op punt 6 van uw handreiking 'Lerarentekort in het primair onderwijs' opgesteld door het ministerie van OCW en de Onderwijsinspectie en gericht aan schooldirecteuren, dat u op 8 november jl. naar de voorzitter van de Tweede kamer der Staten Generaal heeft verstuurd.

Want wat jammer dat u zich niet eerst liet informeren door uw eigen ontwikkelteam op het leergebied Kunst & Cultuur, alvorens u deze handreiking naar de voorzitter van de tweede kamer stuurde en de pers te woord stond.

Want uit uw handreiking en brief aan de voorzitter van de Tweede Kamer, maak ik op dat u niet op de hoogte bent van de dagelijkse praktijk in het basisonderwijs.

Zo reageer ik graag tevens op punt 3 in uw handreiking:

- Het woord 'handenarbeid' wordt al jaren niet meer gehanteerd en is dan ook niet meer van deze tijd;
- Kunsteducatie wordt al jaren aangeboden door 'Beroepskunstenaars in de klas': Kunstenaars die een kunstacademie hebben afgerond, kunnen daarna een post HBO-opleiding BIK volgen aan de AHK (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten). Zij leren daar om voor de klas te staan en workshops te ontwikkelen voor alle groepen in het basisonderwijs. Workshops die inspelen op de kerndoelen die het SLO stelt. Daarmee hebben ze nog geen lesbevoegdheid. Er moet altijd een leerkracht aanwezig zijn om de kunstenaar te assisteren (en vooral het gedrag van de kinderen in de gaten te houden).

Dus dat u nu aangeeft dat in noodgevallen ook onbevoegde krachten voor de klas mogen staan, geeft niet meer duidelijkheid, maar juist verwarring. Het gevolg is dat directeur dan ook de moeders strak zal uitnodigen een 'creatieve les' te geven.

Hopelijk begrijpt u dat het voor kunstenaars een behoorlijke investering is: 2900 Euro voor een BIK-opleiding van 1 jaar. Dan is het heel zuur als u nu roept dat ook kunstenaars zonder enige bevoegdheid nu voor de klas mogen staan. .../...

.../...

Bovendien onderschat u blijkbaar wat daarbij komt kijken. Je gaat niet zomaar voor een klas met 28 kinderen staan. Zelfs niet als de leerkracht meekijkt.

Graag wil ik u uitnodigen eens mee te kijken tijdens een workshop die ik geef aan basisscholen in Drenthe. De workshop "*ik zie, ik zie, wat jij niet ziet*", waarbij we vertrekken vanuit een heel bekend kunstwerk van Piet Mondriaan. Na die workshop zal u beseffen, dat een vrijwillige ouder of onbevoegde kunstenaar de les nooit zo zou hebben voorbereid, als ik. Daar is veel kennis en ervaring voor nodig. En met de inhoud haak ik dus in op de kerndoelen die het SLO stelt. Zo haak ik in op de 21 Century skills, vaardigheden die toekomstbestendig zijn. Zoals probleemoplossend vermogen, creatief denkvermogen, divergeren en convergeren. Want dat zijn de belangrijke vaardigheden voor de toekomst. Eigenlijk zouden deze creatieve vakken, die het autonome denken van het kind stimuleren, dan ook opgenomen moeten worden in het kerncurriculum ipv daarbuiten. Leerkrachten die ik spreek, zouden dat heel graag willen. Ze vinden het interessant te zien met wat voor bijzondere creatieve uitkomsten de kinderen komen na zo'n workshop. Dat heeft niets te maken met de handenarbeid-lessen van vroeger, waarbij ieder kind hetzelfde deed en het creatieve brein totaal niet werd gestimuleerd.

Mijnheer Slob, als scholen er nu ineens voor gaan kiezen om ouders of onbevoegde kunstenaars in te schakelen, nu dat van u mag, gaat dat niet alleen ten koste van de kwaliteit van de creatieve vakken, maar beroepskunstenaars komen dan ook nog eens zonder werk te zitten.

Dit schooljaar ben ik helemaal volgeboekt. Maar hoe ziet schooljaar 2019/2020 er straks voor mij uit, na uw handreiking?

Kortom: ik hoop dat u terugkomt op uw gedane uitspraken die de sector kunsteducatie veel schade zal aanrichten. En mocht u geen mogelijkheid vinden om een workshop van mij bij te wonen, wellicht kunt u zich dan laten bijpraten door minister Ingrid van Engelshoven of uw eigen ontwikkelteam Kunst & Cultuur!

Uw reactie zie ik graag tegemoet.

Met een nogal teleurgestelde groet,

Mirjam Offringa
www.mirjamoffringa.com
tel 06 12 44 3330

Papiermolenlaan 3-21
9721 GR GRONINGEN