

De Veer 2024

Anita Verheggen

Om maar meteen met de deur in huis te vallen; de wereld had er voor muzikanten een stuk minder florissant uitgezien als zij zich de afgelopen jaren niet voor deze beroepsgroep had ingezet.

Maar dat deed ze dus wel. Vooral omdat ze simpelweg niet tegen onrecht kan. En omdat ze vindt dat de individuele muzikant steun verdient. Steun in de strijd voor een eerlijkere rechtspositie, een fatsoenlijke honorering voor optredens, financiële ondersteuning bij de creatie van nieuwe muziekwerken en de uitvoering daarvan, en - last but not least - erkenning voor het belang en waarde van het creatieve werk van componisten en musici.

Tja, en als je je met hart en ziel inzet voor de individuele muzikant en soms strijd moet leveren om bestaande conventies open te breken om tot betere werkomstandigheden en faire vergoedingen te komen, word je ook wel eens geconfronteerd met gesprekspartners die het niet altijd met je eens zijn. Maar met de wetenschap dat ze zich altijd met grote betrokkenheid en zonder enige vorm van eigenbelang heeft ingezet, zijn de resultaten van haar inspanningen zonder meer bewonderenswaardig.

Voordat we ingaan op de concrete resultaten van haar werk, zoomen we eerst even kort in op de persoon. Wat velen van jullie waarschijnlijk niet weten is dat zij drummer is. En dat ze nog steeds hobbydrumt. Speelde in de jaren zeventig ook in een band. Onder andere covers van The Rolling Stones. En er zijn ook nog geluidsopnamen van te vinden op internet. Ze is een groot cultuurliefhebber, bezoeker van de IDFA en een veellezer.

Maar ook groot voetballiefhebber. Voetbalt zelf ook. En is Ajax-fan, dus ze heeft een zwaar eerst seizoenshelft achter de rug.

Haar carrière in de wereld van muziek begint eigenlijk bij de Stichting GRAP. En dat is dan weer de organisatie die sinds jaar en dag uit naam van Buma Cultuur de Muzikantendag organiseert.

Haar professionele carrière als beleidsmedewerker, belangenbehartiger, bestuurder, vakbondsvrouw, commissielid start als ze toetreedt tot de Nederlandse Toonkunstenaarsbond als beleidsmedewerker lichte muziek. Het predikaat *vakbondsvrouw voor musici* is op haar zonder meer van toepassing.

Maar het is niet beperkt gebleven tot de Ntb alleen. Ze is initiatiefneemster voor de oprichting van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest, bestuurder bij het Dutch Performers House en de Dutch Jazz Competition, betrokken bij de onderscheiding De Gouden Notenkraker, Sena Muziekproductie Fonds en Het Nationaal Podium Plan en lid van de Raad van Aangeslotenen - sectie Uitvoerende Kunstenaars bij Sena Performers.

Ze schrijft al jarenlang voor Muziekwereld – het platform voor de professionele muzikant. Zowel bij Ntb als voor Muziekwereld werkte ze samen met haar levenspartner Ruud Zinzen, die tot haar grote verdriet op 21 augustus 2022 kwam te overlijden. En zoals een dierbare ingewijde het de jury van De Veer vertelde, heeft ze ondanks dit grote verlies steeds een hele goede manier gevonden om met het leven om te gaan.

Waar we eerder haar het predikaat vakbondsvrouw toedichtten, verplicht haar dadendrang de jury daarbij te vermelden dat ze geen vakbondsvrouw in de klassiek zin is. Ze onderscheidt zich onder andere door initiërend te handelen en vorm en inhoud te geven aan subsidie- en financieringsmogelijkheden voor muzikanten. Zo heeft het langdurig ontwikkelen, lobbyen en praten met verschillende ministeries geleid tot Upstream: een popinvesteringsregeling van Fonds Podiumkunsten, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Sena. Gelanceerd tijdens ESNS 2019 door toenmalig Minister OCW Ingrid van Engelshoven.

Wat evenmin onvermeld mag blijven is de zogeheten gagenorm waarvoor zich met grote vastberadenheid heeft ingezet. De minimale vergoeding voor optredende musici bedraagt per 1 januari van dit jaar 320,- euro. Voor alle projecten die vanuit het Sena SoCu fonds worden ondersteund, geldt dat muzikanten minimaal de gagenorm ontvangen voor hun optreden. Belangrijk effect van de gagenorm is de invloed op het element Fair Pay als onderdeel van de Fair Practice Code. Op basis daarvan is de overheid nu met de sector in gesprek om Fair Pay in de praktijk op een passende manier te realiseren.

Zowel voor de veelbesproken gagenorm als ook de investeringsregeling Upstream was een lange adem nodig. Vasthoudend en vastberaden heeft de winnaar van de Veer 2024 zich langdurig ingezet om het voor elkaar te boksen. Met resultaat. Als we het haar vragen zal ze ongetwijfeld antwoorden dat ze zich de komende jaren nog blijft inzetten voor een betere wereld voor muzikanten. Vorig jaar werd ze al geridderd in de Orde van Oranje Nassau; nu krijgt ze van de sector de welverdiende industrieprijs De Veer.

Mag ik een warm applaus voor Anita Verheggen!!!!

