

Amsterdam, 17 augustus 2021

TASKFORCE CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR

Geachte Kamerleden,

Er is veel waardering vanuit de culturele en creatieve sector voor de steun die de sector vanuit de samenleving en het kabinet heeft gekregen in de afgelopen anderhalf jaar. Daarmee zijn we er helaas nog niet. Het kabinetsbesluit van 13 augustus jl. om de huidige beperkende maatregelen ten aanzien van evenementen, festivals, concerten en voorstellingen te continueren tot 20 september a.s. (en voor de nachtcultuur tot minstens begin november) heeft tot verbazing, ongenoegen en toenemende onzekerheid geleid.

Voor de (zomer)festivals en evenementen betekent het besluit een definitieve streep door het zomerseizoen, voor poppodia dat er nog steeds geen ruimte is om 's nachts te programmeren. Opnieuw wordt jongeren, een belangrijke doelgroep voor dit culturele aanbod, het broodnodige perspectief op ontspanning en welzijn ontnomen. Weer worden tienduizenden werkenden en vrijwilligers in de sector tot het uiterste beproefd omdat zij nóg niet aan de slag mogen.

Het perspectief, dat vanaf 26 juni nog uitzicht bood op het doorgaan van festivals en evenementen met inachtneming van maatregelen als het *coronatoegangsbewijs*, is na het heropeningsbesluit in juli vervlogen. Voor het tweede jaar op rij valt het zomerseizoen weg met alle gevolgen van dien voor de betrokken organisaties, artiesten, werkenden (waaronder duizenden zzp'ers) én bezoekers. Er is onbegrip dat leidt tot boosheid. Het feit dat in andere sectoren met vergelijkbare risico's wél meer ruimte is en dat in landen om ons heen evenementen wél doorgang kunnen vinden voert daarbij de boventoon.

De [Taskforce culturele en creatieve sector](#) benadrukt nogmaals dat juist de culturele en creatieve sector vanaf de eerste lockdown vorig jaar heeft laten zien dat met zorgvuldig ontwikkelde protocollen, zelfs bij hogere besmettingsniveaus dan nu het geval is, veilig bezoekers kunnen worden ontvangen. De adviezen van Fieldlab Evenementen hebben bovendien aangetoond onder welke voorwaarden verschillende typen activiteiten veilig plaats kunnen vinden, maar deze adviezen zijn niet opgevolgd.

Acute financiële nood

De gehele culturele en creatieve sector is zoals u weet hard getroffen door de coronacrisis. In [eerdere brieven](#) hebben wij u gewezen op de precaire financiële situatie en de te verwachten tekorten en onzekerheden. Door de recente maatregelen worden festivals en poppodia rechtstreeks in hun voortbestaan bedreigd. Op dit moment worden acties vanuit deze hoek van de culturele sector voorbereid, zoals de [Unmute Us Protestmars](#) op 21 augustus a.s.

Wij wijzen nadrukkelijk op de noodzaak om ten aanzien van de financiële gevolgen voor de sector de toegezegde financiële compensatie van de aangegane verplichtingen jegens organisaties, artiesten, werkenden (met oog voor de duizenden betrokken zzp'ers), en andere opdrachtnemers na te komen en daar op zeer korte termijn helderheid over te verschaffen. Bijzondere aandacht daarbij verdienen de relatief kleinschalige festivals, die primair buiten de boot dreigden te vallen van de Garantieregeling Evenementen (TRSEC). Het voornemen van het kabinet om de aanvullende garantieregelingen via gemeenten te laten verlopen vertraagt en compliceert de uitkering van compensatie.

De aankondiging dat zo'n garantieregeling pas aan het einde van het vierde kwartaal bekend en beschikbaar zal zijn, is funest voor betrokkenen. Inkomenszekerheid voor werkenden en bestaansrecht voor organisaties moet het uitgangspunt zijn bij de regelingen, alleen al daarom is nog deze maand duidelijkheid nodig.

Snel duidelijkheid nodig

Het perspectief is en blijft hoogst onzeker. Zoals het kabinet zelf ook aankondigde is dit scenario afhankelijk van de ontwikkeling van de pandemie en de druk op de gezondheidszorg. Dit gegeven, in combinatie met het voornemen om pas op 17 september a.s. hierover een besluit te nemen, betekent voor o.a. producenten (inclusief vrije theaterproducenten), podia, festivals en evenementen dat het onmogelijk is programma's in te plannen of verplichtingen aan te gaan zonder grote risico's. Planning, communicatie, marketing, kaartverkoop en uitvoering moeten immers vanaf nu worden opgestart om per 20 september a.s. klaar te zijn voor het seizoen. Indien de huidige beperkingen onverhoopt toch gehandhaafd blijven, is er wederom alleen maar sterk onrendabele bedrijfsvoering mogelijk. Het 'nee, tenzij' uitgangspunt van het kabinet zorgt voor onzekerheid en onverantwoorde financiële risico's.

De taskforce dringt aan op:

- 1) snelle duidelijkheid van het kabinet over de (her)openingsscenario's en
- 2) het handhaven van specifieke ondersteuning met daarbij nadrukkelijk als harde voorwaarde dat alle aangegane verplichtingen, nodig voor de opstart van het seizoen, kunnen worden nagekomen.

Versoepelingen

De aankondiging dat het kabinet voornemens is om per 20 september a.s. de maatregelen substantieel te verlichten beoordelen wij wel positief. Voor musea, monumenten en instellingen voor beeldende kunst zijn daarmee de toegangsrestricties als doorstroomlocaties weliswaar opgeheven, maar daarmee zijn de bezoekersaantallen door het uitblijven van toerisme voorlopig nog niet op peil. Ook ondervinden deze instellingen beperkingen bij het hervatten van de vele reguliere lezingen, workshops en evenementen in een ruimte zonder doorstroom met meer dan 75 bezoekers, waarvoor zij toch aan het gebruik van Corona toegangsbewijzen zijn gehouden.

Voor de podiumkunsten zou vanaf die datum min of meer een regulier seizoen kunnen ingaan, met uitzondering dus van de nachtcultuur die hierdoor onevenredig hard getroffen wordt. De taskforce roept het kabinet op om, gezien de toegenomen vaccinatiegraad en de aangetoonde zorgvuldige toegangsprocedure bij poppodia op coronatogangsbewijzen, de nachtconcerten nu al mee te nemen in de voorgenomen verruiming.

Het voornemen van het kabinet om per 1 november a.s. het coronatogangsbewijs niet meer te verplichten verwelkomen wij vanzelfsprekend, maar we zijn ons er ook van bewust dat dit voornemen vooralsnog geen zekerheid biedt van volledige heropening van de sector.

Steun nodig tot en met het eerste kwartaal van 2022

Nogmaals: er is veel waardering voor de betrokkenheid en steun die de sector vanuit de samenleving en het kabinet heeft ondervonden in de afgelopen anderhalf jaar. Maar de taskforce herhaalt het beroep dat we deden in onze [brief van 11 juli aan de Kamer](#) (daarna nogmaals bekrachtigd door de [Museumvereniging](#)) voor meer duidelijkheid en extra steun (inclusief sectorbrede garantieregelingen), voor het vierde kwartaal van 2021 en het eerste kwartaal van 2022 en *voor de gehele culturele en creatieve sector*. Er is onzekerheid over herstart, er is heel veel onzichtbare (inkomens)schade bij de werkenden - in het bijzonder zzp'ers - en er moet nog veel gebeuren om herstel en transitie naar een nog weerbaardere en vitale sector mogelijk te maken.

Met vriendelijke groet, namens de Taskforce culturele en creatieve sector,


Jan Zoet, voorzitter Kunsten '92

[De Taskforce culturele en creatieve sector](#) is een samenwerkingsverband van ruim 100 branche-, beroeps- en belangenorganisaties. Doel van de taskforce is om door gezamenlijke analyses, informatie-uitwisseling en afstemming de Coronacrisis het hoofd te bieden.

Deelnemende koepels: Kunsten '92 is de belangenorganisatie voor de hele kunst-, cultuur, erfgoed- en creatieve sector, met 370 leden uit alle disciplines. Federatie Creatieve Industrie is de belangenbehartiger voor de creatieve industrie (BNA, BNO, DGA, DDD, MODINT, Buma Cultuur, NAPA, NCP, Dupho). De Federatie Cultuur bundelt de branche- en werkgeversverenigingen in onder meer de podiumkunsten, musea, bibliotheken, centra voor de kunsten, concertzalen, theaters, poppodia en orkesten. Het Erfgoedplatform verenigt een groot aantal organisaties die staan voor de belangen van roerend, onroerend, materieel en immaterieel erfgoed. De Creatieve Coalitie verenigt 46 belangen- en beroepsverenigingen van individuele makers en vertegenwoordigt > 50.000 creatieve professionals. De Popcoalitie, de Federatie Auteursrechtbelangen de VVTP (Vereniging Vrije Theater Producenten), de VVEM (Vereniging van Evenementenmakers), de Federatie Auteursrechtbelangen, De Zaak Nu, ENCORE en Platform ACCT zijn eveneens aangesloten bij de taskforce.

In de Taskforce culturele en creatieve sector is ook vertegenwoordigd de Alliantie van Evenementenbouwers. Omgekeerd neemt de taskforce deel aan deze evenementenalliantie.